

■改訂履歴 ※日付は展開日。曲そのものには変更なし
11月5日：強弱・↑等追記、主パートがある場合はマーカー
12月17日：強弱・動き・留意事項等追記

いのちの響宴

作曲 長谷川 義

♩ = 140

大太鼓

長胴

締太鼓

大：初打は、現時点では両手・片手いずれでも結構です
指定する場合には別途お知らせします

締：立台・座台は調整中

(4小節、4小節でクレシェンド。2回目の方が大きく)

1.

2.

5

大

長

締

10

大

長

締

14

大

長

締

18

大

長

締

22

大

長

締

26

大

長

締

大太鼓の左右端

(長胴のリズムが出るように。大・締は少し落として)

中心

(しっかりとたたく)

(大のリズムが出るように。長・締は少し落として)

右手側万イ

左手側万イ

30

太
長
締

34

太
長
締

38

大
長
締

mp 大鼓の左右跡 *mp* *mp* *mp*

mp (締のリズムが出るように。大・長は落として)

長胴：38～49小節は地打ちだが、躍動感を出すために、アクセントの頭の部分で体をゆるめる

42

大
長
締

mp *mp* *mp* *mp*

46

大
長
締

mp *mp* *mp* *mp*

(しっかりとたくを繰り返しの2回目)

50

太
長
締

54

太
長
締

(しっかりとたく)

(しっかりとたく)

バチあがる

58

大
長
締

(締ソロ。大・長は頭を伏せる(座る必要はない))

1拍目で構える

(しっかりとたく)

62 *mp* *mp* (しっかりとたく)

(大のリズムが出るように、締・長は落として)

大
長
締

66

大
長
締

70

大
長
締

74

大
長
締

長調：66～73小節は地打ちだが、躍動感を出すために、アクセントの前の部分で体を揺らす

6

78

大
長
締

82

大
長
締

(アクセントしっかり)

(3パートとも：この4小節でフィニッシュに向けて盛り上げていく)

86

大
長
締

90

大
長
締

ドン コン ドン

1回目は
上げない

1 回目のヤーはあっさり、手は自由
2 回目のヤーは両手を上げてながめに出し切る